

03

LA BIENNALE DI VENEZIA
EFRAÍN RECINOS
ROSINA CAZALI
SMALL SCALE BIG CHANGE
CHONGQING
LUIS CORNEJO
LÁMINA POP

RAMA



058. PLÁSTICA/ RESIDENTES FRENTE AL MAR

Texto: Walterio Iraheta / Fotos: Ximena Labra

Espacios experimentales, verdaderos laboratorios de creatividad, sin duda las residencias artísticas son algo muy común en los últimos años. Convocadas a veces por instituciones oficiales, otras desde gestiones independientes, las residencias se están convirtiendo en una alternativa a la formación artística tradicional. Ya sea con enfoques temáticos, o compartiendo experiencias entre un grupo de creadores durante un tiempo y un espacio determinado, lo cierto es que esta práctica goza en la actualidad de gran aceptación dentro del circuito de arte contemporáneo.

Entre el mes de diciembre de 2010 y enero de 2011, con el océano Pacífico como escenario, una casa de verano al borde de un acantilado, el surf y una comunidad costera como telón de fondo, un grupo de 12 artistas desembarcaron en El Salvador, en la playa de El Zonte. Se trataba de una invitación por parte de "Hybridart Project", un proyecto creado para activar intercambios con artistas contemporáneos provenientes de diferentes países. Así, en un ambiente relajado, los artistas invitados compartieron experiencias, formas de creación, convivencia y el necesario contacto humano como fundamento para crear un arte de procesos. El resultado fue un conjunto de obras

íntimamente relacionadas con el contexto de la playa y la experiencia individual de cada artista.

Un ejemplo fue el caso de Álvaro Verduzco (México, DF.), quien observó, luego de realizar una serie de dibujos y fotografías preparatorias, el comportamiento de la marea, sus formas y sus tiempos. Con ello este artista entabló un diálogo con la historia del arte; sobre la arena dibujó enormes círculos, cuadrados y líneas en surcos profundos... la marea luego lo iba borrando todo. Verduzco registró este proceso en videos, luego explicó el ejercicio como una manera de desaparecer paradigmas en el arte, como el minimalismo. La fuerza poética del lugar, en efecto, terminó por reafirmar que iban desapareciendo.

Ximena Labra –también del Distrito Federal– con una mentalidad de exploradora, previamente a su viaje a El Salvador, realizó una investigación, consiguiendo mapas, fotografías y almanaques turísticos de diferentes épocas. Este material sirvió para elaborar una serie de dibujos y collages que Labra complementó con su propia experiencia *in situ*. Armó su propia guía, una guía personal fabricada con retazos de todo lo encontrado para luego montar una

puesta en escena relacionada con la nostalgia y la memoria de un país en el que sus accidentadas cartografías, esas que se sumergen en las profundidades de las aguas hasta casi perderse en el olvido y que son devueltas a la superficie por la fuerza renovadora del mar, son pequeñas metáforas de la historia de El Salvador.

Camila Sol y Luís Lazo –ambos de El Salvador–, por su parte, sujetaron una enorme piedra y la amarraron con lazos apenas fuertes; su tesis consistía en lo difícil que es contener la naturaleza y su ímpetu transformador. Gregory Thielker -EE.UU.-, en cambio, dibujó este arrebato de la naturaleza desde trazos delicados.

Simón Vega –también de El Salvador– intentó poner en orbita con improvisados cohetes de vara una versión "pirata" del satélite ruso Sputnik, aquel primer artefacto que, creado por el ser humano, fue lanzado en busca de colocar vida en el espacio en medio de la tensión generada por la Guerra Fría. Fascinado por este hecho histórico, Vega articuló, con sentido del humor, una parodia respecto al salvadoreño común, que copia la superficie de las cosas sin profundizar, produciendo versiones burdas y baratas





01. Y 02. ÁLVARO VERDUZCO
ONCE INTERVENCIONES
MINIMALISTAS PARA UNA PLAYA
EXHUBERANTE
.....
03. XIMENA LABRA
HISTORIA OUTSIDER
SALVADOREÑA
.....
04. CHINTAN UPADHYAY
FUCKING HELL
.....
05. SIMÓN VEGA
ESTALACTITA
.....
06. LUIS LAZO Y CAMILA SOL
PIEDRA AMARRADA
.....
07. JOSEPH TASNADI
PLEIN AIR
*FOTOS CORTESÍA JOSEPH TASNADI



de los productos del "primer mundo". Un aterrizaje forzoso le devolvió a la superficie su remedo de satélite, construido con bejuco, basura, envases plásticos, latas y objetos-productos encontrados en la playa.

Naomi Klein ya había planteado hace algunos años que "la fuerza de las marcas ha dejado una huella muy profunda en las arenas del capitalismo voraz, incluso en la antigua unión soviética".

Diferentes fueron las búsquedas orgánicas del escultor, ucranio-alemán, Aljoscha. O las del Hindú, Chintan Upadhyay, que esparció ropa por la playa: ¿bañistas anónimos que toman el sol del medio día o emigrantes desembarcados entre las piedras?

Pero más allá de las lecturas que pueden surgir de esta pieza, más importante es destacar el nivel de interacción que el artista desarrolló en su proceso. Decir por ejemplo que todas las piezas de ropa fueron donadas por habitantes de la zona, luego llevadas a costureras locales para sellar los agujeros, y que posteriormente el artista relleno de arena para simular cuerpos reales sobre la playa, es una manera

de plantear que "ellos" pertenecen al lugar y que el lugar les pertenece.

Son todas visiones eclécticas –desenfadadas– en un universo paralelo que en El Salvador llamamos El Zonte, una comunidad cálida y amigable que se ubica en una playa encantadora a 40 minutos de San Salvador.

Hybridart en palabras de sus creadores, "es una plataforma cultural que busca promover la fusión entre culturas de oriente-occidente con un alto grado de calidad y creatividad, operando sin limitaciones de espacio. Un proyecto que se enfoca en métodos alternativos de producción, distribución y exhibición".

En este primer encuentro también participaron los artistas Akshay Rathore, India; József Tasnadi, Hungría; Lindsay Nobel, EE.UU. y Jillian Hoppe, Alemania.

